

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская керамики»**

*Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-16 лет
Направленность: художественная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Аксянова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская керамики» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей» (в ред. от 21.05.2020г. № 316-01-63-919/20), в соответствии с интересами и запросами родителей (законных представителей) МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Нормативные правовые акты и методические рекомендации.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

– Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

– Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Место реализации программы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 37», расположенное по адресу: 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а

Актуальность программы заключается в том, что многие дети любят лепить и стремятся этому научиться. Замечено, что лепить дети начинают уже в 3-х летнем возрасте. В процессе деятельности совершенствуется зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), происходит формирование эстетического вкуса. Вот почему необходимо подхватить и развить тягу ребенка к творчеству.

Программа не предусматривает у учащихся наличие какого-либо уровня подготовки по изобразительному творчеству.

Новизна программы состоит в использовании нестандартных методик обучения творчеству, доступности теоретического и практического материала, зримых результатах работы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что дети школьного возраста активно развиваются, познают окружающий мир, открыты

для общения. Этот процесс нуждается в поддержке и контроле со стороны педагога. Знакомое с детства, декоративно-прикладное творчество позволяет педагогу мягко, опосредованно воздействовать на ребенка, достигнуть максимального результата в его развитии и воспитании.

Отличительными особенностями данной программы являются: сочетание различных методов и приемов обучения на одном занятии (проблемного, игрового, объяснительно-иллюстративного, аудио-видео-терапии, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и др.), включение в образовательный процесс различных гуманитарных дисциплин (истории, краеведения, литературы, географии).

Уровни сложности освоения программы.

Программа построена как последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга.

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый/ознакомительный уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования керамики.

В ходе обучения по программе, учащиеся познают основы керамического ремесла. Они учатся создавать простые и сложные формы. В процессе работы у

учащихся развивается конструктивное мышление, чувство пропорций, художественный вкус.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию целостной картины содержания программы. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся (дидактические игры, воображаемые путешествия, и др.) Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

По форме организации образовательного процесса программа: модульная.

Модули и уровни сложности освоения программы:

1. К модулям первого года обучения относятся:

- модуль «Основы лепки из глины» – (ознакомительный) уровень);
- модуль «Методы декорирования керамики» – (ознакомительный уровень);
- модуль «Глиняная игрушка» – (ознакомительный уровень);
- модуль «Лепка полых изделий» – (ознакомительный уровень);
- модуль «Керамическая тарелка» – (ознакомительный уровень).

2. К модулям второго года обучения относятся:

- модуль «Основы лепки из глины» – (базовый уровень);
- модуль «Методы декорирования керамики» – (базовый уровень);
- модуль «Чайная пара» – (базовый уровень);
- модуль «Вокруг вазы» – (базовый уровень);
- модуль «Чайник» – (базовый уровень);
- модуль «Искусство изразца» – (базовый уровень).

3. К модулям третьего года обучения относятся:

- модуль «Основы лепки из глины» – (базовый уровень);
- модуль «Методы декорирования керамики» – (базовый уровень);
- модуль «Панно» – (базовый уровень);
- модуль «Скульптура» – (базовый уровень);
- модуль «Керамический сервиз» – (базовый уровень).
- модуль «Творческая объемная композиция» – (базовый уровень).

Содержание программы так же предполагает проектно-экспериментальную работу, что позволяет обучающимся создавать более сложные работы с использованием различных техник лепки.

Адресат (возраст обучающихся): 6,5-16 лет. В творческое объединение зачисляются дети без специального отбора. Занятия проводятся в близких по возрасту группах по 10-15 человек. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Объём и срок освоения: программа рассчитана на 3 года обучения. На полное освоение программы требуется 216 часов.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

Формы обучения: групповая, очная. В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Режим занятий: **первый год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год. Второй и третий год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год.**

Установленная продолжительность учебного часа составляет 45 минут с динамической паузой.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента.

Задачи:

- обучить основам лепки из глины;
- научить работать с инструментами и приспособлениями;
- обучить росписи ангобами и глазурями;
- познакомить детей с основами декоративной композиции;
- развить пространственное мышление, чувство формы и объема, пропорций;
- научить создавать работы с натуры и по памяти;
- развивать наблюдательность, творческие способности, воображение, художественный вкус;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- приучать к точным движениям пальцев;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать общую культуру работы в кружке, на рабочем месте.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

Обучающиеся знают:

- какая глина пригодна для работы, как сохранить глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения изделия
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах, приобретенных после обжига.

Обучающиеся умеют:

- приготовить глину к работе;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами.

У обучающихся развиты:

- навыки организации своего рабочего места;
- творческие способности.

У обучающихся воспитаны:

- аккуратность;
- трудолюбие;
- толерантное отношение к окружающим.

2 год обучения:

Обучающиеся знают:

- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- способы декорирования ангобами;
- разнообразные выразительные средства для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

Обучающиеся умеют:

- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы

У обучающихся развиты:

- глазомер, чувство пропорций;
- творческие способности;

- навыки организации своего рабочего места.

У обучающихся воспитаны:

- трудолюбие;
- толерантное отношение к окружающим.

3 год обучения:

Обучающиеся знают:

– этапы конструирования, производства и декорирования художественной керамики;

- правила хранения и работы с глиной;
- технологию работы с инструментами.

Обучающиеся умеют:

– конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;

– использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;

– решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;

- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы

У обучающихся развиты:

- наблюдательность;
- глазомер, чувство пропорций;
- творческие способности;
- навыки самоконтроля и самооценки;
- художественное виденье.

У обучающихся воспитаны:

- трудолюбие;
- толерантное отношение к окружающим;
- эстетический вкус.

Учебный план

№	Название модуля программы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	1	1	1	Беседа
2.	Основы лепки из глины	17	8	8	Беседа, опрос
3.	Методы декорирования керамики	9	10	9	Беседа, опрос, выставка
4.	Глиняная игрушка	24	-	-	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
5.	Лепка полых изделий	13	-	-	Беседа, опрос
6.	Керамическая тарелка	7	-	-	Творческая работа
7.	Чайная пара	-	12	-	Беседа, опрос, выставка
8.	Вокруг вазы	-	15	-	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
9.	Чайник	-	12	-	Беседа, опрос, просмотр
10.	Искусство изразца	-	13	-	Творческая работа
11.	Панно	-	-	12	Беседа, опрос, выставка
12.	Скульптура	-	-	13	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
13.	Керамический сервиз	-	-	16	Беседа, опрос, просмотр
14.	Творческая объемная композиция	-	-	12	Творческая работа
15.	Контрольное занятие	1	1	1	Просмотр, зачет
Всего:		72	72	72	-

Учебно-тематический план

1-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1
2. Основы лепки из глины		2	15	17
2.1	История развития керамики. Подготовка глины к работе.	0,5	2	2,5
2.2	Лепка из жгутиков. Миска	0,5	4	4,5
2.3	Лепка из цельного куска. Колокольчик	0,5	4	4,5
2.4	Лепка из пласта. Подсвечник	0,5	5	5,5
3. Методы декорирования керамики		2	15	17
3.1	Дополнительные декоративные детали	0,5	5	5,5
3.2	Нанесение отиска с помощью рельефных предметов	0,5	5	5,5
3.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	5	6
4. Глиняная игрушка		4	14	18
4.1	Дымковская игрушка	1	4	5
4.2	Каргопольская игрушка	1	3	4
4.3	Филимоновская игрушка	1	3	4

4.4	Абашевская игрушка	1	3	4
4.5	Самостоятельная лепка глиняной игрушки по мотивам народной игрушки	-	1	1
5. Лепка полых изделий		1	9	10
5.1	Фрукты, овощи, грибы	1	4	5
5.2	Самостоятельная лепка по воображению	-	5	5
6. Керамическая тарелка		2	6	8
6.1	Оттиски растений	1	2	3
6.2	Настенная тарелка	1	4	5
7. Контрольное занятие		-	1	1
7.1	Контрольное занятие	-	1	1
Всего:		12	60	72

2-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1
2. Основы лепки из глины		3	7	10
2.1	Лепка из жгутиков. Ваза	1	4	5
2.2	Лепка из цельного куска. Чашка	1	2	3
2.3	Лепка из пласта. Кашпо для цветов	1	1	2
3. Методы декорирования керамики		2	3	5
3.1	Роспись ангобами	1	1	2
3.2	Сграффито	0,5	1	1,5
3.3	Нерикоми - смешивание глин	0,5	1	1,5
4. Чайная пара		2	14	16
4.1	Разработка эскиза	0,5	3	3,5
4.2	Чашка, пиала	0,5	4	4,5
4.3	Блюдце, декоративная ложечка	0,5	4	4,5
4.4	Декорирование и роспись	0,5	3	3,5
5. Вокруг вазы		1,5	13	14,5
5.1	Виды ваз. Разработка эскизов	0,5	2	2,5
5.2	Древняя ваза	0,5	5	5,5
5.3	Современная ваза	0,5	6	6,5
6. Чайник		2	10	12
6.1	Технологические особенности создания чайника	1	4	5
6.2	Лепка и декорирование чайника по своему эскизу	1	6	7
7. Искусство изразца		1,5	12	13,5
7.1	Методы формования изразца. Плитки с рельефным рисунком	0,5	1	1,5
7.2	Богородский изразец - копия	1	3	4
7.3	Лепка изразца по эскизу	-	4	4
7.4	Создание общей композиции из изразцов	-	4	4
7. Контрольное занятие		-	1	1
7.1	Контрольное занятие	-	1	1
Всего:		12	60	72

3-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1
2. Основы лепки из глины		1,5	13	14,5
2.1	Лепка из жгутиков. Керамическая бутылка	0,5	5	5,5
2.2	Лепка из цельного куска. Свистулька	0,5	3	3,5
2.3	Лепка из пласта. Прорезной светильник	0,5	5	5,5
3. Методы декорирования керамики		3	12	15
3.1	Лощение	1	2	3
3.2	Молочение	1	2	3
3.3	Роспись глазуриями	1	8	9
4. Панно		2	12	14
4.1	Технология создания плоских составных изделий	0,5	3	3,5
4.2	Эскиз. Сюжетная композиция.	0,5	3	3,5
4.3	Лепка панно	0,5	3	3,5
4.4	Декорирование ангобами и глазуриями	0,5	3	3,5
5. Скульптура		2	11	13
5.1	Виды керамической скульптуры, методы создания	0,5	2	2,5
5.2	Разработка эскиза анималистической скульптуры с опорой на фотографии животного	0,5	3	3,5
5.3	Лепка скульптуры в жгутиково-ленточной технике	0,5	3	3,5
5.4	Декорирование с учетом особенностей животного	0,5	3	3,5
6. Керамический сервиз		1,5	5	7,5
4.1	Особенности создания сервиза. Единый стиль. Разработка эскиза	0,5	1	1,5
4.2	Сервиз из 3-х предметов	0,5	2	2,5
4.3	Декорирование, роспись	0,5	2	2,5
7. Творческая объемная композиция		-	6	6
7.1	Творческая работа учащегося на свободную тему	-	6	6
8. Контрольное занятие		-	1	1
8.1	Контрольное занятие	-	1	1
Всего:		12	60	72

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения.

Модуль 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности. Рабочее место керамиста.

Модуль 2. Основы лепки из глины.

Обучающиеся знакомятся с понятием и историей декоративно-прикладного творчества, основными приемами лепки из глины. Учатся подготавливать глину к работе. Изучают простые методы формования керамических изделий – жгут, лепка из комка глины, пласт. Узнают, что такое композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий. Учатся аккуратности. Создают простые по форме работы под руководством педагога

Модуль 3. Методы декорирования керамики.

Учащиеся продолжают осваивать технологические приемы изготовления керамических изделий. Создают работы, усложняя их наклепным декором. Приклеивают декоративные элементы на основу с помощью шликера. Знакомятся с понятиями процарапка, рельеф, контррельеф. Учатся наносить оттиски с помощью ткани, штампов, палочек, различных рельефных предметов на слегка затвердевшую поверхность изделия. Создают предварительные эскизы простейших орнаментов. Формируют рельефные элементы с помощью стека, петель.

Модуль 4. Глиняная игрушка.

Обучающиеся знакомятся с народной глиняной игрушкой – дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской. Изучают особенности лепки и росписи, стиль, символизм. Осваивают лепку глиняной игрушки из отдельных частей, метод вытягивания, создание игрушки-шумелки, колокольчика. Создают свою игрушку по мотивам народной.

Модуль 5. Лепка полых изделий.

Обучающиеся учатся лепить полые изделия, смешивая различные методы формования. Учатся лепить с натуры, правильно передавать форму, размер, пропорции, выразительность, особенности образа. Рисуют эскизы, чтобы лучше понять форму и характер «предмета». Выполняют лепку фруктов, овощей, грибов. Создают творческие, воображаемые фрукты и овощи.

Модуль 6. Керамическая тарелка.

Обучающиеся изучают технологию создания тарелки разными способами – пласт, жгут, метод отминки тарелки в гипсовой форме. Учатся раскатывать пласти скалкой. Создают «растительные» тарелки с помощью листьев, веточек, цветов. Формируют на тарелке композицию из растений. Создают настенную тарелку с рельефным растительным орнаментом.

Модуль 7. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

2-й год обучения

Модуль 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности.

Модуль 2. Основы лепки из глины.

Модуль 3. Методы декорирования керамики.

Модуль 4. Чайная пара.

Модуль 5. Вокруг вазы.

Модуль 6. Чайник.

Модуль 7. Искусство изразца.

Модуль 8. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

3-й год обучения

Модуль 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности.

Модуль 2. Основы лепки из глины.

Модуль 3. Методы декорирования керамики.

Модуль 4. Панно.

Модуль 5. Скульптура.

Модуль 6. Керамический сервиз.

Модуль 7. Творческая объемная композиция.

Модуль 8. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

Оценочные материалы

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе.

На протяжении всего периода освоения обучающимися программы, она предусматривает следующие этапы контроля: начальный, текущий, индивидуальный контроль в конце учебного года (промежуточная аттестация).

Начальный контроль: проводится для обучающихся, пришедших вновь на 2,3-й года обучения. Его цель – первоначальная оценка знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися тем, модулей программы.

Текущий контроль осуществляется в форме: беседы, участия в районных, городских, областных конкурсах, участия в выставках работ творческого объединения.

Индивидуальный контроль: индивидуальные достижения обучающихся, которые отслеживаются и фиксируются с помощью грамот, дипломов, выставок творческих работ.

Промежуточная аттестация: является контрольным занятием, которое проходит в форме зачета, во время которого учащиеся отвечают на ряд вопросов (Приложение) и формируют выставку работ, сделанных за учебный год.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская керамики» проходит без дифференцированной оценки, предполагает

принцип достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

Результаты освоения обучающимися программы фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету (см – Приложение).

2-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1
2. Основы лепки из глины		3	7	10
2.1	Лепка из жгутиков. Ваза	1	4	5
2.2	Лепка из цельного куска. Чашка	1	2	3
2.3	Лепка из пласта. Кашпо для цветов	1	1	2
3. Методы декорирования керамики		2	3	5
3.1	Роспись ангобами	1	1	2
3.2	Сграффито	0,5	1	1,5
3.3	Нерикоми - смешивание глин	0,5	1	1,5
4. Чайная пара		2	14	16
4.1	Разработка эскиза	0,5	3	3,5
4.2	Чашка, пиала	0,5	4	4,5

4.3	Блюдце, декоративная ложечка	0,5	4	4,5
4.4	Декорирование и роспись	0,5	3	3,5
5. Вокруг вазы		1,5	13	14,5
5.1	Виды ваз. Разработка эскизов	0,5	2	2,5
5.2	Древняя ваза	0,5	5	5,5
5.3	Современная ваза	0,5	6	6,5
6. Чайник		2	10	12
6.1	Технологические особенности создания чайника	1	4	5
6.2	Лепка и декорирование чайника по своему эскизу	1	6	7
7. Искусство изразца		1,5	12	13,5
7.1	Методы формования изразца. Плитки с рельефным рисунком	0,5	1	1,5
7.2	Богородский изразец - копия	1	3	4
7.3	Лепка изразца по эскизу	-	4	4
7.4	Создание общей композиции из изразцов	-	4	4
7. Контрольное занятие		-	1	1
7.1	Контрольное занятие	-	1	1

Методические материалы

Методическое обеспечение: электронные ресурсы сети Интернет, литература по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству, керамике. Образцы изделий, творческие работы педагога.

Модуль	Методы обучения	Формы организации учебного процесса
Основы лепки из глины	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, практический	Вводное занятие, беседа, комбинированное занятие
Методы декорирования керамики	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Глиняная игрушка	Словесный, наглядный, практический, экскурсия	Беседа, практическая работа
Лепка полых изделий	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Керамическая тарелка	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
Чайная пара	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа,
Вокруг вазы	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Чайник	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
Искусство изразца	Словесный, наглядный, практический, экскурсия	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
Панно	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа самостоятельная работа
Скульптура	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
Керамический сервиз	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа

Творческая объемная композиция	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
--------------------------------	------------------------------------	---

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская керамики».

Используется следующее оборудование:

- гончарный станок
- муфельная печь
- станок для полимерной глины

Кроме того, используются следующие материалы: глина, ангобы, глазури. Кисти, палочки, стеки, лопатки, ложки, скалки, ткань, губки, досочки. Ведра и тазики для воды, полотенца, фартуки, полиэтиленовые пакеты. Бумага для эскизов, карандаши, краски.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть терминологией в данной области и др.

Информационное обеспечение

ресурсы сети Интернет, тематические книги.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Организация декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования/Л.А. Буровкина//Изобразительное искусство в школе. – 2013. - № 1. – С. 14-18.

2. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65.

3. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970.

4. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – М.: «Искусство», 1975.

5. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006.

6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009.

7. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб. 2003.

8. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013.

9. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965.

10. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.

11. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.

12. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М.,1968.

13. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999.

14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.

15. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014.

16. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983.

Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж.<http://www.hermitagemuseum.org/>

2. Государственная Третьяковская Галерея.<http://www.tretyakov.ru/>

3. Библиотека изобразительного искусства.<http://www.artlib.ru/>

4. Энциклопедия «Всеобщая история искусств».<http://artyx.ru/>

5. Дымковская игрушка <http://dymka.teploruk.ru/>

6. Журнал «Керамика на крыше»

https://www.instagram.com/keramika_na_krishe/

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская керамики»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6,5-16 лет

Направленность: художественная

Уровень обученности: стартовый

Автор-составитель:
Аксянова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская керамики»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Мастерская керамики»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Аксянова Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Аксянова Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	3 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента

13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение основ лепки из глины, декоративного творчества
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах.
15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся. Формами текущего контроля являются устный опрос (опрос, собеседование, самостоятельная работа) или практическое задание (выставка, конкурс). Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17.	Форма проведения занятий	Индивидуальная, групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 6,5 лет
		группа 2	1 час x 2раза=2 часа	15	с 6,5 лет
Всего:		2 группы	4 часа в неделю	30	

3. Учебный план на 2023-2024 учебный год

№	Название модуля программы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
16.	Вводное занятие	1	1	1	Беседа
17.	Основы лепки из глины	17	8	8	Беседа, опрос
18.	Методы декорирования керамики	9	10	9	Беседа, опрос, выставка
19.	Глиняная игрушка	24	-	-	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
20.	Лепка полых изделий	13	-	-	Беседа, опрос
21.	Керамическая тарелка	7	-	-	Творческая работа
22.	Чайная пара	-	12	-	Беседа, опрос, выставка
23.	Вокруг вазы	-	15	-	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
24.	Чайник	-	12	-	Беседа, опрос, просмотр
25.	Искусство изразца	-	13	-	Творческая работа
26.	Панно	-	-	12	Беседа, опрос, выставка
27.	Скульптура	-	-	13	Беседа, просмотр, участие в конкурсах
28.	Керамический сервиз	-	-	16	Беседа, опрос, просмотр
29.	Творческая объемная композиция	-	-	12	Творческая работа
30.	Контрольное занятие	1	1	1	Просмотр, зачет
Всего:		72	72	72	-

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

4. Оценочные материалы.

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых

процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету

для 1 года обучения:

1. Что такое глина?
2. Как появилась керамика?
3. Какие керамические предметы мы можем увидеть в обычной жизни?
4. Как подготовить глину к работе?
5. Расскажи про жгутиковый метод лепки.
6. Что такое шликер? Для чего он нужен?
7. Как слепить колокольчик?
8. Что такое рельеф?
9. Что такое орнамент?
10. Какие виды народной игрушки ты знаешь?
11. Расскажи, как слепить дымковскую игрушку «павлин»?
12. Какая особенность лепки каргопольской игрушки?
13. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
14. Что нужно помнить, когда создаешь полые изделия?
15. Как можно слепить тарелку?

1. Календарный план учебных занятий на 2023-2024 учебный год

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата		
			1 гр	2 гр	3 гр
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	05.09	05.09	01.09
2.	История развития керамики.	1	05.09	05.09	01.09
3.	Подготовка глины к работе.	1	12.09	12.09	08.09
4.	Понятия процарапка, рельеф, контррельеф	1	12.09	12.09	08.09
5.	Миска	1	19.09	19.09	15.09
6.	Миска	1	19.09	19.09	15.09
7.	Лепка из цельного куска.	1	26.09	26.09	22.09
8.	Лепка из цельного куска	1	26.09	26.09	22.09
9.	Колокольчик	1	03.10	03.10	29.09
10.	Колокольчик	1	03.10	03.10	29.09
11.	Лепка из пласта.	1	10.10	10.10	06.10
12.	Лепка из пласта	1	10.10	10.10	06.10
13.	Лепка из пласта	1	17.10	17.10	13.10
14.	Лепка из жгутиков.	1	17.10	17.10	13.10
15.	Подсвечник	1	24.10	24.10	20.10
16.	Подсвечник	1	24.10	24.10	20.10
17.	Дополнительные декоративные детали	1	31.10	31.10	27.10
18.	Дополнительные декоративные детали	1	31.10	31.10	27.10
19.	Дополнительные декоративные детали	1	07.11	07.11	03.11
20.	Дополнительные декоративные детали	1	07.11	07.11	03.11
21.	Дополнительные декоративные детали	1	14.11	14.11	10.11
22.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	1	14.11	14.11	10.11
23.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	1	21.11	21.11	17.11
24.	Нанесение оттисков с помощью ткани, штампов, палочек на слегка затвердевшую поверхность изделия	1	21.11	21.11	17.11
25.	Нанесение оттисков с помощью ткани, штампов, палочек на слегка затвердевшую поверхность изделия	1	28.11	28.11	24.11
26.	Нанесение оттисков с помощью ткани, штампов, палочек на слегка затвердевшую поверхность изделия	1	28.11	28.11	24.11
27.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	05.12	05.12	01.12
28.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	05.12	05.12	01.12

29.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	12.12	12.12	08.12
30.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	12.12	12.12	08.12
31.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	19.12	19.12	15.12
32.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	19.12	19.12	15.12
33.	Дымковская игрушка. Особенности лепки и росписи, стиль, символизм	1	26.12	26.12	22.12
34.	Лепка игрушки «Конь»	1	26.12	26.12	22.12
35.	Раскраска игрушки «Конь»	1	09.01	09.01	29.12
36.	Лепка игрушки «Медведь»	1	09.01	09.01	29.12
37.	Раскраска игрушки «Медведь»	1	16.01	16.01	11.01
38.	Каргопольская игрушка	1	16.01	16.01	11.01
39.	Особенности лепки и росписи, стиль, символизм каргопольской игрушки	1	23.01	23.01	18.01
40.	Особенности лепки и росписи, стиль, символизм каргопольской игрушки	1	23.01	23.01	18.01
41.	Сюжетная лепка «Репка»	1	30.01	30.01	25.01
42.	Сюжетная лепка «Репка.»	1	30.01	30.01	25.01
43.	Лепка игрушки «Уточка»	1	06.02	06.02	02.02
44.	Раскраска игрушки «Уточка»	1	06.02	06.02	02.02
45.	Лепка игрушки «Козлик»	1	13.02	13.02	09.02
46.	Раскраска игрушки «Козлик»	1	13.02	13.02	09.02
47.	Абашевская игрушка. Особенности лепки и росписи, стиль, символизм	1	20.02	20.02	16.02
48.	Лепка игрушки «Собачка»	1	20.02	20.02	16.02
49.	Раскраска игрушки «Собачка»	1	27.02	27.02	01.03
50.	Лепка игрушки «Медведь»	1	27.02	27.02	01.03
51.	Раскраска игрушки «Медведь»	1	05.03	05.03	15.03
52.	Самостоятельная лепка глиняной игрушки по мотивам народной игрушки	1	05.03	05.03	15.03
53.	Фрукты, овощи, грибы. Выполнение эскизов	1	12.03	12.03	22.03
54.	Выполнение эскизов	1	12.03	12.03	22.03
55.	Лепка полых изделий	1	19.03	19.03	29.03
56.	Лепка грибов	1	19.03	19.03	29.03
57.	Лепка фруктов	1	26.03	26.03	05.04
58.	Самостоятельная лепка по воображению	1	26.03	26.03	05.04
59.	Лепка шкатулки	1	02.04	02.04	12.04
60.	Раскраска шкатулки	1	02.04	02.04	12.04
61.	Лепка кулона	1	09.04	09.04	19.04
62.	Раскраска кулона	1	09.04	09.04	19.04
63.	Отгиски растений	1	16.04	16.04	26.04
64.	Отгиски растений	1	16.04	16.04	26.04

65.	Настенная тарелка. Создание тарелки разными способами. Раскатывание пластов скалкой.	1	23.04	23.04	03.05
66.	Создание тарелки с помощью метода «Жгут»	1	23.04	23.04	03.05
67.	Создание тарелки методом отминки тарелки в гипсовой форме	1	30.04	30.04	10.05
68.	Формирование на тарелке композиции из растений	1	30.04	30.04	10.05
69.	Создание настенной тарелки с рельефным растительным орнаментом	1	07.05	07.05	17.05
70.	Создание настенной тарелки с рельефным растительным орнаментом	1	07.05	07.05	17.05
71.	Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи, стиль, символизм	1	14.05	14.05	24.05
72.	Контрольное занятие. Зачет	1	14.05	14.05	24.05
Всего :		72			

6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Название мероприятия	Планируемые сроки (месяц)	Статус мероприятия (конкурсное/ воспитательное)	Участники, количество (коллектив/ группа/ индивидуальное участие)	Дата проведения (число, месяц, год)
Родительские собрания: 1. Организационное 2. Тематическое 3. Итоговое	сентябрь декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в конкурсах (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных праздниках	Декабрь, февраль, март, май	воспитательное	индивидуальное участие	
Участие в конкурсе семейного художественного творчества	январь	конкурсное	индивидуальное участие	
Семейная гостиная	в течение учебного года	воспитательное	индивидуальное участие (мама + ребенок)	
Оформление тематических выставок	в течение учебного года	воспитательное	коллектив	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов ДООП (1-й год обучения)	май	воспитательное	группы 1-2	

